



S izložbe Krešimira Trumbetaša

ILOŽBA »Skulpture« Krešimira Trumbetaša

Čovjek u otuđenom svijetu

ZAGREB – Hrvatski muzej naivne umjetnosti oživio je svoj prostor izložbom »Skulpture« Krešimira Trumbetaša. Niz izložaka ovoga samoukog autora nastalih u razdoblju od 1980. godine do danas odabrala je autorka postava Svetlana Sumpor, koja je u četvrtak, uz direktora muzeja Vladimira Crnkovića, otvorila izložbu kratkim predstavljanjem autora. Trumbetaševe antropomorfne skulpture, nježno obojene u različite nijanse bijele boje, ukidaju pojedinačnost osobe do krajnjih granica. Predstavljajući Čovjeka, odnosno Ljude, skulptor, kako je izjavio, tematizira međuljudsku komunikaciju, u njenim različitim stupnjevima. Od grupe koja se tek slučajno našla na istom mjestu do harmoničnosti i emocionalne povezanosti »Prijatelja» sraslih u jedan zagrijaj teži približavanju otuđenog pojedinaca u svijetu koji ga okružuje.

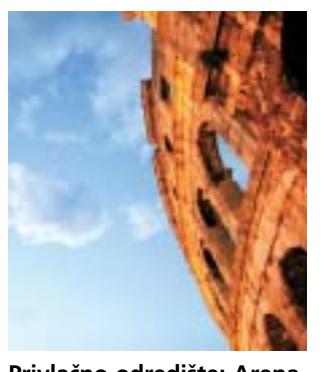
Skulpture koje su određene izrazom lica, pokretom glave, nagnutcem tijela ili položajem ruke, suptilno odaju jedno prevladavajuće raspoloženje. Odnos – medusobni ili onaj prema okolini – ostaje osnovna tematska crta koja priziva Trumbetašovo umjetništvo dolaska u veliku gradsku sredinu iz manje s izraženijim osjećajem zajedništva. [Vinko Rogošić]

ZARADA Rekord pulsko Arene

Pola milijuna posjetitelja

PULA - Pulsku Arenu ove je godine u prvih devet mjeseci posjetio rekordan broj turista u posljednjih 10 godina te čak 25 posto više nego lani u istom razdoblju – 410.654 turista, rekla je ravnateljica Arheološkog muzeja Istre mr. Kristina Džinić, na konferenciji za novinare o pozivnosti u

Uzancice u Arenu Muzeju su donijele 5,4 milijuna kuna, čak 700 tisuća kuna više nego lani. Taj će novac, kaže ravnateljica Džinić, biti dostavljan za skrb i o ostalim spomenicima kulture. Arheološki muzej Istre još će naplatiti dodatnih 250 tisuća kuna od najma Arene većim korisnicima za održane koncerte i ostalo. Dio zaradene novca Muzej će vratiti u amfiteatar. Uvod u elektronsko bilježenje ulaznica



Privlačno odredište: Arena u Puli

te novi sustav nadzora ulaska i izlaska iz objekta. Uz nove investicije, ali i poskušanje ulaznika na Arenu s 20 na 30 kuna, Muzej računa da će već iduće godine zaraditi na Areni oko sedam milijuna kuna. Poskupljenje ulaznica opravdava se novim sadržajima. [S. Brnabić]

AUKCIJA Veliki umjetnici na cijeni

Klimtovе slike za 192 milijuna dolara

NEW YORK – Klimtovo platno, »Portret Adele Bloch-Bauer II« iz 1912. prodano je na dražbi za 87,9 milijuna dolara u srijedu New Yorku, kad je postignuto i nekoliko rekorda za majstorce poput Gauguina i Schielea.

Aukcijsku kuću Christie's doživjela je nevjerojatan večer s gotovo pola milijarde dolara prihoda. Vrhunac večeri bila su četiri Klimtova platna koja su ukupno zaradila 192 milijuna dolara, premašivši prvotne procjene (Adelin portret, Šuma breza, Kuće u Unteracheru na jezeru Atter i Drvo jabuke II).

Te su slike dio niza od pet

djela koje je nedavno Austrija vratila nasljednicima obitelji Bloch-Bauer. [Hina]

**GOSTOVANJA** »Nora, Nora« u izvedbi Prešernova gledališča iz Kranja

Okretan glumački četverac

Zagrebačkoj publici predstavljena tragikomedija plodnog slovenskoga autora Evalda Flisara u režiji Dušana Mlakara



Napisao 14 drama

Evald Flisar je napisao 14 drama, od kojih je najpoznatija »Što je Leonardo?«, izvedene i na londonskom West Endu, dok je vrlo uspješna i drama »Jutro će biti ljepše«, koja je inscenirana u 18 država. Austrijski kritičari su je ocijenili »gledateljskim čudom« i »majstorškim djelom koje pokazuje rođenje posmodernoga društva«.

Helena BRAUT

Ne baš mnogobrojna publika u GDK »Gavella«, u četvrtak na večer, mogla je opušteno i uz dobrodošao titlovani, dođuće ne baš najsjajniji prijevod uživati u predstavi »Nora, Nora« nastaloj po tekstu slovenskoga prozaista i dramatičara Evalda Flisara, a u redateljskom vidjenju Dušana Mlakara.

Dobro skrojeni komad

Prešernovo gledališče iz Kranja zagrebačkoj je publici time približilo dramski tekst koji je u 2004. godine dobio prestižnu slovensku Grumovu nagradu za najbolji izvorni dramski tekst i, naravno, samoga autora kojima je vrlo zanimljiv, hrvatskom gledalištvu, uglavnom nepoznat opus.

U predstavi »Nora, Nora« u prvom redu riječ je o vrlo dobro skrojenom komadu

kojem ne manjka šarma. Svoju nekonvencionalnu dramsku igru Flisar gradi na dva paralelna plana, s dva bračna para koji nose imena Nora i Torvald, što je očita parafraza Ibsenova naturalističkoga dramskog dragulja »Nora i Lutkina kuća«. Igrajući se filozofskom konstrukcijom o mogućem supostojanju brojnih svjetova, dok je ovaj način jedan od mogućih (ali, navodno, najbolji od svih), uglavnom nesretni parovi »gleče« se da možda neviđivi poređenjem drugomu, već, naprotiv, finale ostavlja jasnu aluziju da bi svima istospolno prijateljstvo možda bilo najbolje rješenje.

Flisar je osim korektna zapleta, ali bez efektna za-

Predstava žanrovske varire komediju situacije i karaktera ljubavne tematike s mnogo crnoga humora u celofanu dobra vodvilja

ILOŽBA Otto Antonini i »Svijet« u Muzeju grada Zagreba

Život dvadesetih na visokoj nozi

ZAGREB - Osamdeset godina od prvog broja »Svijeta« – ilustriranog magazina koji je dvadesetih godina prošlog stoljeća bio istinski prozor u svijet i prvi moderni vizualni masovni medij ovih krajeva te vrijedna ostavština na njegova osnivača, prvo urednika i ilustratora Otto Antoninija obilježava izložba »Otto Antonini i »Svijet« / »Svijet« i Zagreb dvadesetih« što je u utorku na večer otvorena u Muzeju grada Zagreba.

Antoninijeve naslovnice i ilustracije iz »Svijeta« kroz koje se vjerno može rekonstruirati duh, a posebno moda »ljudi dvadesetih«, rijetki sačuvani portreti zagrebačkih dama koje je Antonini slikao nakon karijere u »Svijetu«, ponešto predmetna, fotografija i crteža iz obiteljske ostavštine te dva fil-



»Lude dvadesete kroz djelo Otto Antoninija: S izložbe u Muzeju grada Zagreba

telja hipohondra, jednako ispunjene neostvarenim očekivanjima i tipično iritantnim muško-ženskim problemima.

Opterećen stereotipima

Time se ruši konstatacija o egzistenciji uspješnijeg para u »drugom svijetu«, pa u Flisarovoj vještosti i duhovitoj kombinaciji oni, posebice u prvom dijelu, dok je drugi opterećen stereotipima o muškim i ženskim relacijama.

Redatelj je likove i mizanscenski smještio u isti prostor u kojem istodobno borave, ali se ne vide (scena moderne dnevne sobe osmisliла je Sanja Jurča). U solidnom, okretnom i energetičnom glumačkom četvercu - Vesna Pernarčić-Zunić, Borut Veselko i Darja Rečman, ističe se dojamljivo flegmatična interpretacija Roka Višara. »Nora, Nora« koja snažno podsjeća na »Closer« Patricka Marbera, žanrovske varire komediju situacije i karaktera ljubavne tematike s mnogo crnoga humora u celofanu dobra vodvilja.

Flisar je osim korektna za-

telja hipohondra, jednako ispunjene neostvarenim očekivanjima i tipično iritantnim muško-ženskim problemima.

Bez ideološkog opterećenja

Po ocjeni književnoga kritičara Zdravka Zime, »Doktor Živago« spada u »Ulikas« i »Doktor Faustusa«, u najveće europske romane

ZAGREB - U petak, predzadnjega dana Interlibera, sajam se se već toliko zahukao da je bilo teško probiti se na ulazu u peticu od gomile posjetitelja koji su se onđe vrzimali i gurali s vrećicama prepunim knjigama. To je ujedno i najdođljiviji dio te ritmične predstave, posebice u prvom dijelu, dok je drugi opterećen stereotipima o muškim i ženskim relacijama.

Redatelj je likove i mizanscenski smještio u isti prostor u kojem istodobno borave, ali se ne vide (scena moderne dnevne sobe osmisliла je Sanja Jurča). U solidnom, okretnom i energetičnom glumačkom četvercu - Vesna Pernarčić-Zunić, Borut Veselko i Darja Rečman, ističe se dojamljivo flegmatična interpretacija Roka Višara. »Nora, Nora« koja snažno podsjeća na »Closer« Patricka Marbera, žanrovske varire komediju situacije i karaktera ljubavne tematike s mnogo crnoga humora u celofanu dobra vodvilja.

Redatelj je likove i mizanscenski smještio u isti prostor u kojem istodobno borave, ali se ne vide (scena moderne dnevne sobe osmisliла je Sanja Jurča). U solidnom, okretnom i energetičnom glumačkom četvercu - Vesna Pernarčić-Zunić, Borut Veselko i Darja Rečman, ističe se dojamljivo flegmatična interpretacija Roka Višara. »Nora, Nora« koja snažno podsjeća na »Closer« Patricka Marbera, žanrovske varire komediju situacije i karaktera ljubavne tematike s mnogo crnoga humora u celofanu dobra vodvilja.

Bez ideološkog opterećenja

Po ocjeni književnoga kritičara Zdravka Zime, »Doktor Živago« spada u »Ulikas« i »Doktor Faustusa«, u najveće europske romane

s njemačkoga pretočio akademik Ante Stamačić, a predstavljeno je u četvrtak na večer na izložbenom prostoru Školske knjige.

Orwellova tri razloga

Na srednjoj pozornici u paviljonu šesi u četvrtak su gostovale zvijezde biblioteke »Razotkrivanja«, koju pod okriljem Naklade Ljekovitog ljudjivog lječnika Dubravka Oračić-Tolić, Milana Vuković Runjića, Živana Antića i Larise Antićove imali smo prilike prisustvovati jednom važnom kulturno-sportskom događaju - prvi put na hrvatskom jeziku predstavljen je roman Borisa Leonidovića Pasternaka »Doktor Živago«. Jedno od nezaobilaznih djela svjetske literarne baštine s ruskoga je preveo Milan Mirić, a knjiga imali su samo riječi Tomić, znanstveno-artističkim tekstovima upakiranim u formu vrhunskoga trača. Nova knjiga Milana Vuković Runjića neće biti objavljena u njezinoj nakladničkoj kući, kao što je do sada bio slučaj, već će izaci, krajem ovoga mjeseca, u biblioteci Otvorene knjige, urednice Nives Tomašević, a zatv. će se »Ulica nevjernih žena«.

Na Interliberu predstavljena je i knjiga »Nepoznati radovi«, koja obuhvaća dosad slabo poznate ili nepoznate radove Augusta Šenoe na ruskome. Priča je o fatalnoj ljubavi lječnika Jurija Živaga i Larise Antićove imali smo prilike prisustvovati jednom važnom kulturno-sportskom događaju - prvi put na hrvatskom jeziku predstavljen je roman Borisa Leonidovića Pasternaka »Doktor Živago«. Jedno od nezaobilaznih djela svjetske literarne baštine s ruskoga je preveo Milan Mirić, a knjiga imali su samo riječi Tomić, znanstveno-artističkim tekstovima upakiranim u formu vrhunskoga trača. Nova knjiga Milana Vuković Runjića neće biti objavljena u njezinoj nakladničkoj kući, kao što je do sada bio slučaj, već će izaci, krajem ovoga mjeseca, u biblioteci Otvorene knjige, urednice Nives Tomašević, a zatv. će se »Ulica nevjernih žena«.

Na Interliberu predstavljena je i knjiga »Nepoznati radovi«, koja obuhvaća dosad slabo poznate ili nepoznate radove Augusta Šenoe na ruskome. Priča je o fatalnoj ljubavi lječnika Jurija Živaga i Larise Antićove imali smo prilike prisustvovati jednom važnom kulturno-sportskom događaju - prvi put na hrvatskom jeziku predstavljen je roman Borisa Leonidovića Pasternaka »Doktor Živago«. Jedno od nezaobilaznih djela svjetske literarne baštine s ruskoga je preveo Milan Mirić, a knjiga imali su samo riječi Tomić, znanstveno-artističkim tekstovima upakiranim u formu vrhunskoga trača. Nova knjiga Milana Vuković Runjića neće biti objavljena u njezinoj nakladničkoj kući, kao što je do sada bio slučaj, već će izaci, krajem ovoga mjeseca, u biblioteci Otvorene knjige, urednice Nives Tomašević, a zatv. će se »Ulica nevjernih žena«.

PROJEKT »Hrvatski dizajn 040506« na ZV

Hrvatski dizajn na visokoj razini



ROBERT RAJNC

ZAGREB - Izložba pod nazivom »Hrvatski dizajn 040506« u organizaciji Hrvatskoga dizajnerskog društva otvorena je u četvrtak u Paviljonu 19 Zagrebačkoga velesajma.

Izložba obuhvaća najbolje dizajnerske radevine nastale od 2004. do 2006. godine na području grafičkog dizajna, produkt dizajna i dizajna elektroničkih medija, koje su odabrali ovogodišnji selektori Maroja Mrduljaš, Mladen Orešić i Mirko Petrić.

Vizualno vrlo atraktivan, postav donosi 74 rada s područja grafičkog oblikovanja, osam s područja elektroničkih medija te 55 studentičkih radova istih kategorija te dva s područja industrijskog dizajna.

Potpuni (dio industrijskog dizajna) posvećen je inicijativama Hrvatskoga dizajnera i njihova rada, već i nasto-

janje da se dugoročno mogu uspostaviti kriterija struke i stručnog vrednovanja dizajnerskog rada, katalog na otvorenju Ira Pačić.

Ovom četvrtkom po redu izložbom ujedno započinje partnerska suradnja između ZV-a i HDD-a, koja će se nastaviti tijekom 2007. godine, a ogledi će se u programu HDD-a namijenjenom za pojedine sajmove, rečeno je na otvorenju.

Izložba popraćena bogatim katalogom bit će otvorena u 20. studenog, a u tom razdoblju najavljene su i predavanja Borisa Ljubića, Koraljke Vlajo, Fede Vukčić i Ranka Novaka. [Tanja Novak]

UKRATKO

Biškupić čestita Talijanskoj drami

ZAGREB – Ministar kulture mr. Božo Biškupić uputio je čestitku Talijanskoj drami narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci u povodu obilježavanja 60. obl